

**KL LOTH**

KL LOTH, 2 rue de l'Espoir, F-69100 VILLEURBANNE, +33 (0) 6 19 48 56 76, [kl.loth@kl-loth.com](mailto:kl.loth@kl-loth.com)

**KL LOTH :**

**<https://www.kl-loth.art>**  
**<mailto:kl.loth@kl-loth.com>**

KL LOTH mène une pratique hybride associant écriture et photographie.

Ses thèmes de prédilection sont les situations affectives, notamment la relation amoureuse, ou l'épreuve du quotidien.

S'intéressant à l'expression du vécu de chacun, à la circulation des émotions, l'artiste s'inspire fréquemment de paroles entendues, d'images issues de la rue, de lectures ou d'interviews. Puis sélectionne, agence, rédige et met en forme, opérant souvent un « arrêt sur phrase ».

« Arrêt sur phrase » qui incite à prendre le temps de s'interroger sur des expressions en apparence banales, dont la richesse sémantique, l'ambiguïté voire l'ambivalence, se révèlent peu à peu... ouvrant à chacun une possibilité de projeter des éléments de vécu. Ce travail sur le langage met souvent en valeur double-sens et sous-entendus.

Une approche des relations entre personnes, le plus souvent entre « je » et « tu » (par-delà le genre) en intervenant par petites touches sur différents aspects du vécu affectif, en mettant en tension différentes émotions : intensité, bonheur, excitation, doute, désespoir... un questionnement des dialogues, des interactions, jeux de séduction et de pouvoir (manipulation ?)... tout en revisitant les clichés amoureux (St Valentin...).

Les phrases choisies sont mises en scène et en subjectivité par l'usage de la couleur, et souvent insérées dans des photographies qui en précisent ou en perturbent le sens, évoquant une sorte de flottement entre la voix intérieure et ce que les yeux perçoivent.

Après un temps d'expérimentation sur internet (blog, sites...), KL LOTH a souhaité poursuivre ses recherches sous forme d'expositions, afin, dans l'espace réel, physique d'un lieu, d'en donner une lecture déployée dans l'espace. Une lecture organisée en événements ponctuels, occasion de constituer de nouveaux angles d'approche, de micro-récits, de situations affectives spécifiques, tout en permettant des rencontres et dialogues *in real life*.

(mis à jour le 18 février 2020)

## **THE DARKENING**

*(série de 52 images, combinées en triptyques, diptyques ou isolées)*

« Le monde nous concède peu de choses à présent, il semble n'être que vacarme et angoisse ; cependant l'herbe et les arbres continuent de pousser. Et même si un jour la terre est recouverte de blocs de béton, le grand ballet des nuages se poursuivra dans le ciel. »

Hermann Hesse

*The Darkening* (L'Obscurcissement) met en avant diverses émotions inquiètes qui découlent de l'imaginaire développé autour de la couleur noire.

Pour le choix des mots j'ai procédé librement à partir d'associations, dans les trois principales langues présentes dans mon esprit, afin aussi d'explorer de nouvelles possibilités expressives.

Ces émotions sont combinées à des photos du ciel, évocateur tout autant de beau temps, que d'une relative étrangeté. L'ensemble trouvant dans le contexte actuel de troubles politiques et de sérieuses menaces écologiques un écho probable.



**KL LOTH**

**« incertitude » (série *The Darkening*), 2020**

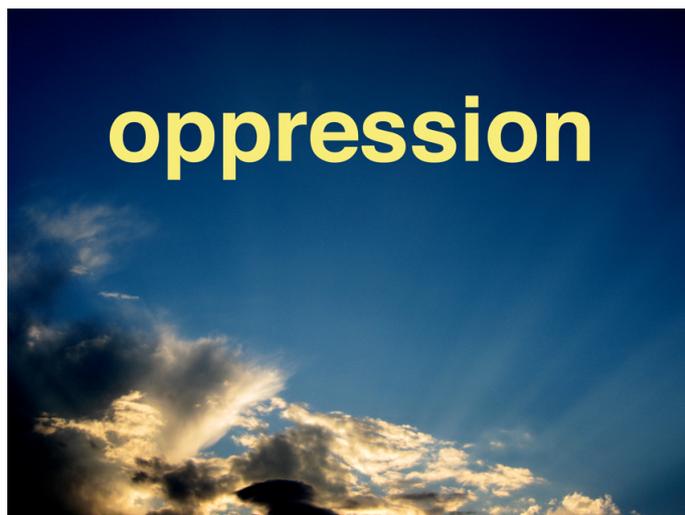
40 x 30 cm, tirage photo encres pigmentées sur forex  
d'après image numérique, 4724 x 3543 pixels, 300 ppp



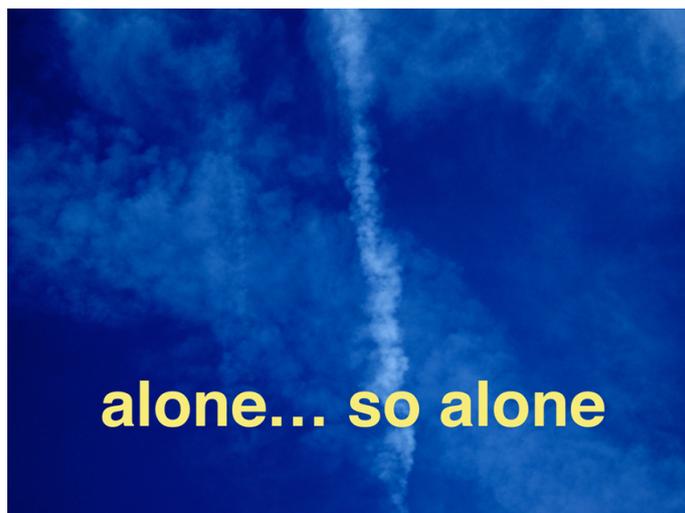
**KL LOTH**

**triptyque « you must / you should / you have to »  
(série *The Darkening*), 2020**

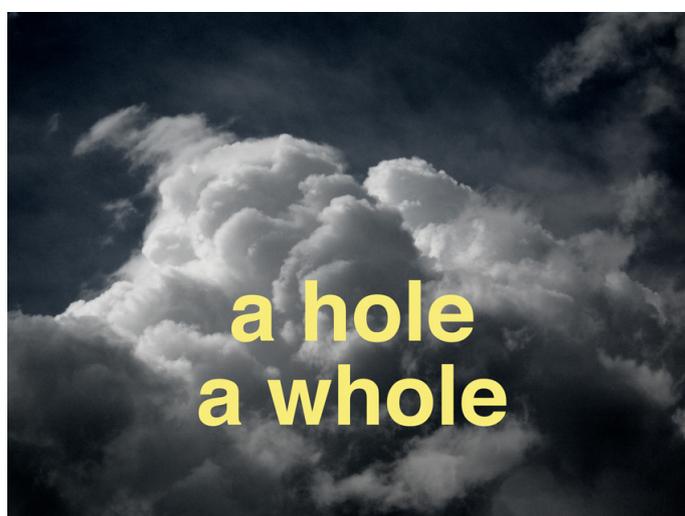
40 x 30 cm, tirages photo encres pigmentées sur forex  
d'après images numériques, 4724 x 3543 pixels, 300 ppp



**KL LOTH**  
**trptyque « oppression / contrainte / futur ? »**  
**(série *The Darkening*), 2020**  
40 x 30 cm, tirages photo encres pigmentées sur forex  
d'après images numériques, 4724 x 3543 pixels, 300 ppp



**KL LOTH**  
diptyque « alone... so alone / face à l'horreur du monde »  
(série *The Darkening*), 2020  
40 x 30 cm, tirages photo encres pigmentées sur forex  
d'après images numériques, 4724 x 3543 pixels, 300 ppp



**KL LOTH**  
**diptyque « fear of the dark / a hole a whole »**  
**(série *The Darkening*), 2020**  
40 x 30 cm, tirages photo encres pigmentées sur forex  
d'après images numériques, 4724 x 3543 pixels, 300 ppp

## **POINT(S) DE RASSEMBLEMENT...**

*(série de 15 images destinées à être présentées en port-folio)*

Très vite, prenant connaissance de l'intitulé du projet de la galerie-arthèque 379 (Nancy), « Solitaire / Solidaire », s'est imposée l'image d'un point vers lequel convergeaient quatre flèches, pictogramme utilisé pour indiquer les points de rencontre dans les gares, mais aussi pour les points de rassemblement permettant ainsi la mise à l'abri des occupants d'un immeuble et la coordination des secours lors d'un sinistre, ou d'un exercice de sécurité. Ce qui m'a semblé singulièrement en résonance avec le contexte de pandémie dans lequel nous sommes entrés depuis début 2020, et, cela devient de plus en plus perceptible au fil du temps, la dégradation des relations sociales et affectives qui en résulte.

J'ai pris ces quinze photos au hasard de mes déplacements, à Metz comme à Lyon et Villeurbanne. Au delà de la lisibilité immédiate et en apparence univoque de ces panneaux, et sans que soit nécessaire un ajout de texte, ceux-ci nous suggèrent de nous interroger sur la complexité de nos ressentis et de nos interactions avec d'autres en temps de crise...

(KL LOTH, 10 janvier 2022)

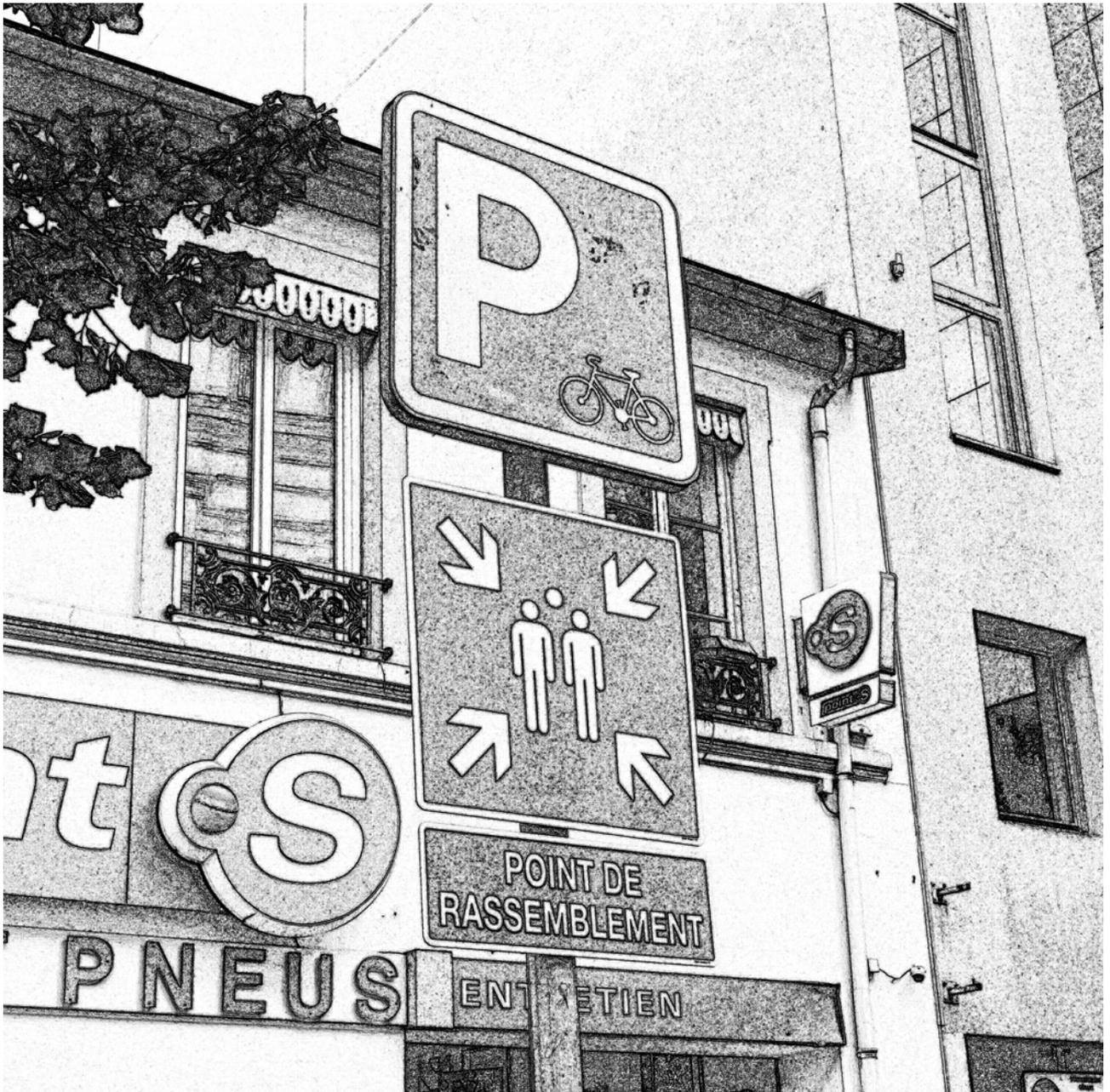


**KL LOTH**

**série *Point(s) de rassemblement*, 2021**

tirage sur papier argentique 20 x 20 cm

d'après image numérique, 2362 x 2362 pixels, 300 ppp



**KL LOTH**  
**série *Point(s) de rassemblement*, 2021**  
tirage sur papier argentique 20 x 20 cm  
d'après image numérique, 2362 x 2362 pixels, 300 ppp



**KL LOTH**  
**série *Point(s) de rassemblement*, 2021**  
tirage sur papier argentique 20 x 20 cm  
d'après image numérique, 2362 x 2362 pixels, 300 ppp

## **LE PARCOURS**

**LE PARCOURS** (2013-2015) est une série de 33 photos qui explore un rapport possible, étroit, entre image et texte.

La notion de parcours y apparaît tant au sens littéral que métaphorique. Les photos de sols urbains sont des fragments de la réalité quotidienne incrustés de phrases fonctionnant selon un double sens littéral et figuré.

La multiplication des photos, leur déploiement sur le mur incitent à un cheminement aléatoire, complexe du regard.

Les phrases peuvent se rapporter à la voix intérieure d'une personne en proie à de multiples questions concernant sa vie passée et présente (lors d'un moment de crise par exemple).

Néanmoins les photos ne correspondent jamais strictement à ce qui est énoncé et montrent des sols souvent abîmés, en plein travaux, ou portant des marques et inscriptions diverses. Ce sont des images d'un réel chargé de vécu, de potentiels récits, en pleine évolution, dynamique, ce que renforce encore la saturation et le contraste en général accentués des couleurs de ces photos.



**KL LOTH**  
**« Oh... quel drôle de chemin il m'a fallu prendre » (série LE PARCOURS)**  
**2015**

tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm  
d'après image numérique, 3072 x 2304 pixels, 300 ppp



**KL LOTH**

**« j'erre... j'erre... je divague... » (série LE PARCOURS)**

**2014**

tirage photo encres pigmentées sur forex noir, environ 40 x 30 cm  
d'après image numérique, 4000 x 3000 pixels



**KL LOTH**

**« un bout de chemin ensemble ? » (série LE PARCOURS)  
2015**

tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm  
d'après image numérique, 4320 x 3240 pixels, 300 ppp



**KL LOTH**  
**« quelque chose ne tourne pas rond... » (série LE PARCOURS)**  
**2013-2014**  
tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm  
d'après image numérique, 4320 x 3240 pixels, 300 pop

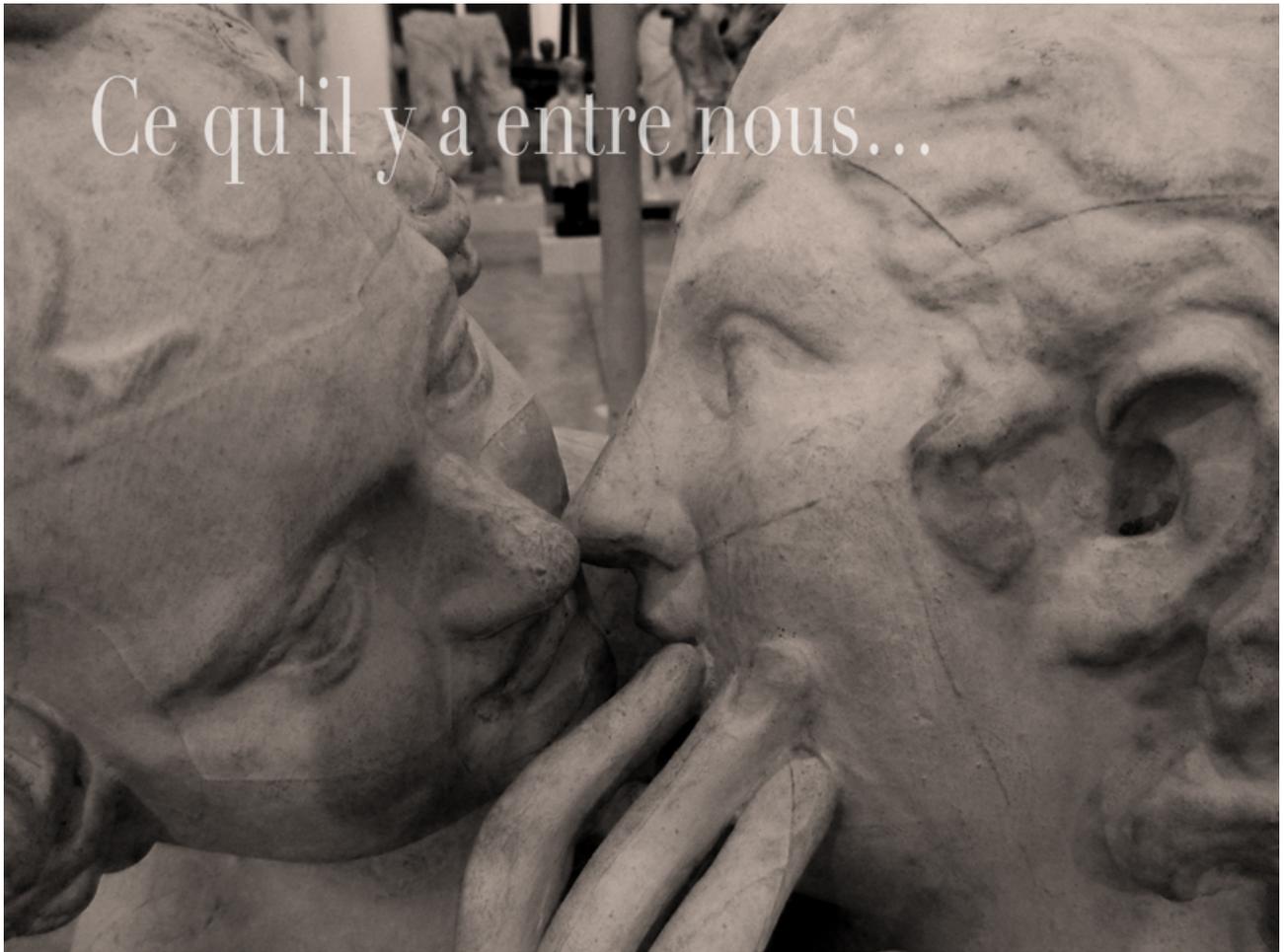


**KL LOTH**  
**« au bord de la dérouté » (série LE PARCOURS)**  
**2014**  
tirage photo encres pigmentées sur forex, environ 40 x 30 cm  
d'après image numérique, 4320 x 3240 pixels, 300 ppp

## **PENSÉES FLOTTANTES AU MUSÉE DES MOULAGES (2011-2012)**

(série de 7 images)

*Une personne visite un musée de moulages, et fascinée par les œuvres exposées, laisse flotter sa pensée...*



**KL LOTH**  
**« Ce qu'il y a entre nous... » (série « Pensées flottantes au Musée des Moulages »)**  
**2011-12**  
tirage photo encres pigmentaires sur dibond 40 x 30 cm  
d'après image numérique, 4320 x 3240 pixels, 180 ppp



**KL LOTH**  
**« J'essayais de me mouler dans son désir... » (série « Pensées flottantes au Musée des Moulages »)**  
**2011-12**

tirage photo encres pigmentaires sur dibond 40 x 30 cm  
d'après image numérique, 3072 x 2304 pixels, 180 ppp



Au plus profond de soi...

**KL LOTH**

**« Au plus profond de soi... » (série « Pensées flottantes au Musée des Moulages »)**

**2011-12**

tirage photo encres pigmentaires sur dibond 40 x 30 cm  
d'après image numérique, 4320 x 3240 pixels, 180 ppp



## **KL LOTH**

vit à Lyon/Villeurbanne & Metz

Contact : 2 rue de l'Espoir F-69100 VILLEURBANNE  
+33 (0)6 19 48 56 76  
kl.loth@kl-loth.com

Site web / travaux récents : kl-loth.art

### **Expositions personnelles (sélection)**

#### **2022**

« s'ombrer », Atelier Royal, Lyon

#### **2021**

« les mots me manquent », Galerie 4, Barbier, Nîmes

#### **2016**

« Se perdre », Le Réservoir, Pierre-Bénite (Rhône)

#### **2013**

« maintenant... tu penses à moi », Le Laboratoire d'Expression Élastique (Le Leé), Metz

#### **2012**

« LOVE / LOTH », Galerie 379, Nancy

### **Expositions collectives (sélection)**

#### **2022**

— « INCOGNITO », APte, Clohars-Carnoët

#### **2019**

— « L'Enlèvement d'Europe par Jupiter », collectif Le Transfo de Lyon / réseau KaNiBaL'HoPoX, TPK, Barcelone / L'Hospitalet de Llobregat

#### **2018**

— « Une collection particulière », galerie Vrais Rêves, Lyon

— « Le Partage des Bêtes », collectif KaNiBaL'HoPoX, La Remise, Pollionnay

**Et en 2022, 2021, 2020, 2018, 2017, 2013 et 2012** : participation aux expositions collectives « Carrément » et « Ça cartonne » de la galerie 4, Barbier de Nîmes

(mise à jour 13 mars 2023)

**KL LOTH :**

**<https://www.kl-loth.art>  
<mailto:kl.loth@kl-loth.com>**